



อนุสรณ์

ในงานพระราชทานเพลิงศพ

นายเทียบ คงลายทอง



ปก

อนันต์ อนาสานะนันต์
ธนรัตน์ นัมมิไล

หนังสืออนุสรณ์

ในการเสด็จพระราชดำเนิน

พระราชทานเพลิงศพ

นายเทียบ คงลายทอง ต.ม., จ.ช.

ณ เมรุวัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร

วันพุธที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕



ครูเทียบ

ตั้งแต่ยังเล็กๆ ได้ฟังและได้อ่านเรื่องพระอภัยมณี สงสัยว่าพระอภัยมณีเป็นไปอย่างไรหนอ จึงเป็นที่ติดอกติดใจของนางผีเสื้อสมุทรและบุคลลอื่น ๆ ยิ่งนัก ปี่ของพระอภัยจะเป็นปี่อะไร ปี่ในปี่ชวา ปี่นอกหรือปี่ชนิดอื่น ๆ ไດ เมื่อโตขึ้นสักหน่อย มีผู้สันนิษฐานชนิดของปี่พระอภัยให้ฟัง โดยวิเคราะห์เอาจากข้อความที่พรรณนาไว้ มาถึงตอนนั้น ข้าพเจ้าลืมไปเสียแล้วว่าเขาสันนิษฐานว่าอะไร แต่นั่นไม่ใช่เรื่องสำคัญแต่ประการใด ลืมไปก็ย้อนกลับไปตามท่านผู้รู้ได้อีกหลายท่าน ขาดคนเป่าปี่ได้เหมือนพระอภัยนั้นลำบาก

ครูเทียบเป่าปี่ได้ไพเราะยิ่งนัก ขนาดที่ข้าพเจ้าไม่มีความรู้เลยในเรื่องของทางปี่ ฟังแล้วยังชอบใจ เล่นเอาว่าฟังปี่ชนิดอื่นๆ ไม่จุใจ

ครูเทียบไปอยู่กับพวกเรา โดยค้างกับอาจารย์ภาวส เวลาแปรพระราชฐานไปอยู่ต่างจังหวัดหลายครั้ง เช่นที่พระราชวัง

ไกลกังวล หัวหิน ที่พระตำหนักทักษิณราชินีเวสต์ นราธิวาส เป็นต้น
เมื่อตอนอยู่หัวหินครูลายปีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมทั้ง
ล้นปีหลายล้น ซึ่งครูมักจะบอกเสมอว่า “เซ็ดด้วยแอลกอฮอล์แล้ว”
ล้นปีครูอธิบายว่า จะต้องใช้ใบตาลจากต้นพิเศษเสียดด้วย พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป่า เวลาที่ครูเทียบไปแล้ว ยังทรงให้
ข้าพเจ้าทำเสียง ล้อเสียงปี (ข้าพเจ้าทำเสียงเพลงวาแบบละครลง
โรง แต่ทำได้นิดเดียว) แล้วทรงเป่าตาม ตอนหลังไม่ทรงเป่า
มีพระราชกระแสว่า ปีโนโนเป้ายาก (ข้าพเจ้าจำไม่ได้แน่ว่าทำให้
เมื่อยปากหรือเซ็ดพื้น)

ครูเคยเล่าเรื่องการไปแสดงที่ต่างประเทศ เช่นตอนไป
มาเลเซีย ได้แสดงความสามารถจนชาวมาลายูติดใจคนไทยเป่าปี
ได้รางวัลมากมาย

การเป่าปีนั้นมองดูน่าเหนื่อยนัก เห็นครูเทียบเป่ามาก ๆ
กลัวครูจะไม่สบาย ข้าพเจ้ายังบอกครูว่าอย่าหักโหมนัก ไปไหน
มาเหนื่อย ๆ ยังออกโทรทัศน์ออก ตอนออกโทรทัศน์ แทนที่ครูจะ
เป่าเพลงสั้น ๆ พอเป็นแนวทางแก่เด็กรุ่นหลัง และเป่าให้เพราะ
เต็มที่ ครูกลับเป่าเพลงต่อรูป ขวชู้จนเต็มเวลา ข้าพเจ้าต่อว่าไป
อย่างนั้นเอง ทงๆทรู้ว่า นักดนตรีนั้น เวลาดีดสีตีเป่าจนเพลินแล้ว
เป็นอันล้มหัว ล้มง่วง ล้มเหนื่อย

เสียครูเทียบ คือการเสียเพชรน้ำเอกในวงการดนตรีไทย

ศิริ ๒๐๕

พระมหากษัตริย์คุณ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน น้ำหลวงอาบศพ และหีบทองลายก้านแย่ง สำหรับการศพของผู้วายชนม์

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระกรุณาพระราชทานพวงมาลาตั้งหน้าศพ พระราชทานพระอนุเคราะห์ในการสวดพระอภิธรรมทั้ง ๗ คืน และได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในงานพระราชทานเพลิงศพ พร้อมทั้งได้พระราชทานผ้าไตร ๕ ไตร กว๊าย

นอกจากนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ยังได้ทรงพระกรุณาพระราชทานคำไว้อาลัยครุฑเทียบ กองลายทอง สำหรับตีพิมพ์ลงในหนังสือนี้ด้วย

ข้าพระพุทธเจ้า ภรรยา ลูก หลาน ญาติในสายสกุลกองลายทอง และศิษย์ทั้งหลาย ของนายเทียบ กองลายทอง สำนักในพระมหากษัตริย์คุณ เป็นสันพันหาที่สุกมิได้.



นายเทียบ คงลายทอง ต.ม., จ.ช.

ชาตะ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๕

มตะ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕

ปี่ชาววิปโยคโศกสังคีต
“วิเวกทวิกรรึกเสียงสำเนียงสนั่น”
ปี่มอดูกรวญหวนหาเจื้อยจาบัลย์
ปี่ในหวั่นไหวแว่ววีเวกร้อง

วันพรทียี่สิบเจ็ดมกรา
สนธยาเย็นอำพันอำหมอง
คือวันที่ครุเทียบกงลายทอง
ละลอลดลงลับหล้าพิราลัย

กงลายทองลายไทยไว้มงคล
กงเพลงปี่ปานโศลกอันยิ่งใหญ่
กงลายรัตนโกสินทร์ของไทย
กงเพลงไทยลายทองประคองคง

เสียดายเอ๋ยเสียดายนิ้วพระพลวันบ
ประจวบเหมาะหวนละห้อยละลอลง
กะว้างลือปลิวใจไม่ราลง
เหมือนจะส่งภาษาแห่งอารมณ

เทียบครุเทียบเทียบไครจะเทียบ
ความเรียบเรียบง่ายง่ายไครจะชม

จริงแท้ที่โศกเป็นนอก
คือประเพณีคือวิวกคกีสถิธันท์

จริงแท้ที่โศกเสียดายคามามากแล้ว
ไว้มงคลแต่คนก็ที่เป็นหลัก
เหมือนจะส่งภาษาแห่งอารมณ
เหมือนจะส่งภาษาแห่งอารมณ

ฝากเพลงปี่ครุเทียบเลียบลอลพ้า
บัวลอยตาอาลัยไฉไลหาย
เป็นเพลงปี่เพลงชีวิตอันไม่คาย
เพลงสุดท้ายของครุเทียบกงลายทอง.

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

(แบบ ข.)



นายรับสั่ง ๙๙

สำนักพระราชวัง

๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
นำเสด็จพระราชกุศล ๙ วันพระบรมราชาภิเษก ๙๙ รัชกาลที่ ๙ ทรงครอง ถวายของ ค.ม., จ.ร. ที่ศาลา ๒๐ ปี
วัดพระบรมวงศาอาราม กรุงรัตนโกสินทร์

วันพุธ ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕ เวลา ๐๖.๓๐ น. พระสงฆ์ ๑๐ รูปสวดพระพุทธมนต์
จบ มีพระธรรมเทศนาที่ ๑ พระ ๔ รูปสวดธรรมคาถา พระพิธีธรรมสวดพระอภิธรรม

วันพฤหัสบดี ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕ เวลา ๐๖.๔๕ น. พระสงฆ์ ๑๐ รูปสวดพระพุทธมนต์
แล้ววันถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระสงฆ์อีก ๑๐ รูปบังสุกุล

เวลา ๐๖.๓๐ น. บรรจุศพ.

นายสม ภูมิพ.
นาย ทาน.

| วัน | หน้าที่ | พนักงานพระราชพิธี |
|-----|---|-------------------|
| | นำหมายเวียน เจ้าภาพศพ นายเทียน กองราชทอง เพื่อนทราบ. | |

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดไว้ตามรับสั่งมาให้เป็นผลโดยดี ถ้าสงสัยให้ถามผู้รับสั่ง

เจ้าพนักงาน

ผู้รับสั่ง

แบบรับสั่งที่ ๒๖๓๓



(แบบ ก.)
สำนักพระราชวัง

๘ มีนาคม ๒๕๒๕

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จพระราชดำเนิน
ไปในการพระราชทานเพลิงศพ นายเทียม คงฉายทอง ต.ม. ที่เมรุวัดประยุรวงศาวาส
กรุงเทพมหานคร

วันพุธ ที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๒๕ เวลา ๑๗.๐๐ น.

ม.ร.ม. พิมพ์
ฉันทนา

| วัน | หน้าที่ | พนักงานพระราชพิธี |
|-----|---|-------------------|
| | นำหมายเวียน เจ้าภาพศพ นายเทียม คงฉายทอง เชื้อพระม. | |

ข้าพเจ้า ได้จัดการตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายแล้ว และขอรับสั่งให้เจ้าพนักงานที่เกี่ยวข้อง
โดยทันท่วงที

ผู้รับรับสั่ง

สารบัญ

| | | หน้า |
|--------------------------------|--------------------|------|
| คำไว้อาลัยครูเทียบ กองลายทอง | เกษ โสวานานนท์ | ๕ |
| พ่อเทียบ กองลายทอง | สมภพ ภิรมย์ | ๑๑ |
| คิดถึงเทียบ | มนทวี ทราโมท | ๑๖ |
| ครูเทียบผู้ไม่มีใครเทียบ | เจริญใจ สุนทรวาทิน | ๑๘ |
| สิ้นเสียงปี่ | ทมนี มหามนต์ | ๒๖ |
| ชีวประวัติ ครูเทียบ กองลายทอง | พูนพิศ อมาตยกุล | ๓๒ |
| ครูตัวอย่าง | ปึกสง, | ๘๑ |
| ดนตรีในปรัชญา | พิชิต ชัยเสรี | ๘๗ |
| บัวลอย | บุญเสริม-بيب | ๙๒ |
| เสียงปี่ท่วงบางขุนพรหม | บุญเสริม ภู่อสดี | ๙๖ |
| คำแนะนำของครูเทียบ เรื่องขลุ่ย | บรรลือ-بيب | ๙๙ |
| ทำอย่างไรจึงจะเป่าปี่ดี | บุญช่วย ไสวภัทร | ๑๑๐ |
| บทส่งท้าย | ศิษย์ครูเทียบ | ๑๔๒ |

ไว้อาลัย

ครูเทียบ คงลายทอง

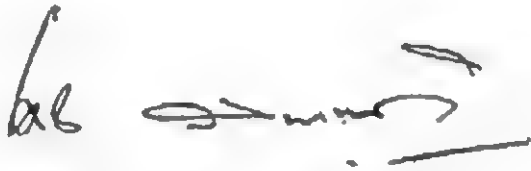
กรรมคิดปากรทองสูญเสียคิลนของชาติ ครูอาวุโสผู้เป็นที่รักใคร่
เคารพนับถือไปอีกท่านหนึ่งแล้ว เมื่อครูเทียบสิ้นบุญ หาใช่แต่กรรมคิดปากร
หรือเพียงแค่บุครภรรยา ญาติมิตร ของครูเทียบเท่านั้นที่ต้องสูญเสียครั้งใหญ่
ชาตินบ้านเมืองก็นับว่าสูญเสียเช่นกัน

แม้ครูเทียบจะจากเราไปแล้วก็ตาม แต่คุณงามความดีที่ครูเทียบ
ได้สร้างสมเอาไว้ เสียงปี่อันไพเราะจับใจที่ครูเทียบสวมวิญญาณคิลนโดย
แท้ประจวบบรรเลงฝากไว้ จะยังคงอยู่กับเราตลอดไป

โดยส่วนตัวผมเคารพนับถือครูเทียบเป็นอย่างสูง ตลอดเวลาที่ชีวิ
ราชการได้ผลักดันให้ได้รู้จักใกล้ชิดกับครู นานวันที่ได้ทำงานใกล้ชิดกับท่าน
ความเคารพนับถือที่ผมมีต่อครูก็ยิ่งเพิ่มทวี เพราะครูเป็นครูที่ดีที่สุดท่าน
หนึ่ง เป็นคิลนที่แท้จริงมีค่าควรแก่การเคารพบูชาเป็นอย่างยิ่ง

แม้จะแต่เห็นและยอมรับความจริง ว่าครูอายุมากแล้ว คงไม่
นานจะต้องจากเรา จากกรรมคิดปากรไป แต่อกใจหาไม่ได้และอครู้สึก
ไม่ได้ว่า ท่านจากเราไปเร็วเกินไป ไม่ทันที่กรรมคิดปากรจะได้มีโอกาส
ตอบแทนพระคุณท่านได้อย่างหว้ง

ขออำนาจแห่งผลกรรมดีที่ครูเทียบ ทรงถวายของ ไก่พยายามสร้าง
 สมไฉธรรมชีวิตชัย แด่ผลกรรมดีที่ลูกศิษย์ลูกหาทั้งเพื่อนข้าราชการของ
 กรมนี้และบรรดาผู้ทุกนามที่ไต่บาเพ็ญ จงส่งนำให้ครูสู่สุคติในสัมปรายภพ
 เทวโธ.



(นายเทโว สวนานนท์)

อธิบดีกรมศิลปากร

เนื้อหยาบ กลายทอง

| | | |
|-------|------------------|-----------------|
| เทียบ | ปีครุเป้าชร้อง | สรรเสริญ |
| กง | เป้าปีเพติกเพลิน | หยดย้อย |
| ลาย | เพลงปีกำเนิน | ไกรเท่า เทียบนา |
| ทอง | ย่อนทองย้อยสร้อย | เสน่ห็นวนานเดิม |

หลายปีมาแล้ว ห้างครุประเวช กุมุท ร้องเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง
ถึงก่อนว่าดอก “ดอกเอ๋ย เจ้าดอกโกมุท เจ้าแสนสวยสุดของเรียมนี้เอ๋ย”
ครุเทียบก็เห็นว่าคำกลอน เต็มปีแบบเนียนภาษาพูด โดยเฉพาะทรงคำ
ว่า “ดอกเอ๋ย” หัวใจยังประทับใจมาจนบัดนี้

เมื่อผมเข้ารับราชการกรมศิลปากรได้ไม่นาน กรมศิลปากรได้เชิญ
ครูคนตรีไปหนึ่งท่าน คือ ครูมิ ทรัพย์เย็น การจากไปของครูมิ ทรัพย์เย็น
ทำให้ผมคิดว่า ครูคนตรีที่อาวุโสที่สุดของผมคงจะไม่ไกลฝั่งจะจากไปวันใดมิ
รู้แจ้ง กว๊ายเหว่น จึงขอให้คุณทรัพย์เย็น อนุเคราะห์ที่ ผู้อำนวยการกองการ
สังคีตขณะนั้น เป็นธุระช่วยเหลือครูอาวุโสทางคนตรี บรรเลงท่อนตรีลงใน
เทป เก็บเป็นอนุสรณ์เพื่อเป็นแบบฉบับในการศึกษาคนตรีไทยสืบไป

การดำรงวันนี้มีอุปสรรค คือ กรมศิลปากรไม่มีห้องอัดเสียงและ
เครื่องบันทึกเสียง แต่ภารกิจในการอัดเสียงสำเร็จเรียบร้อยลงไปได้ โดย
ความกรุณาของ พลตำรวจตรีวิลาศ หงสเวศ เพื่อนสถาปนิกของผม ซึ่ง
ได้กรุณาอนุญาตให้ใช้ห้องอัดเสียงอันมีประสิทธิภาพสูง และเป็นธุระในการ
อัดเสียงการบรรเลงเพลงไทย ที่ห้องอัดเสียงของท่าน ในชอยนวนลน้อย

ถนนเอกมัย พระโขนง การอัดบันทึกเพลงไทยของบรมครูจึงดำเนินมาโดย
เรียบร้อย ท่านครูที่กรุณาไปบรรเลง เท่าที่ผมจำได้ คือ

พ่อหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ครูซอ)

พ่อครูสอน วงฆ้อง

พ่อครูเทียบ กลมลายทอง

ครูประสงค์ พิณพาทย์ และ ครูเจริญใจ สุนทรวาทิน

ในระหว่างดำเนินการอัดเสียงนี้ พ่อครูสอน วงฆ้อง ก็จากพวก
เราไปอีกหนึ่งท่านอย่างปัจจุบันทันด่วน ยังความอาลัยมาจนบัดนี้

ต่อมาเมื่อผมออกจากราชการแล้ว พ่อครูหลวงไพเราะเสียงซอ ก็
จากตามไปอีก และบัดนี้ พ่อเทียบ กลมลายทอง ได้จากศิษย์ไปอีกแล้ว ครู
อาวุโสทางดนตรีของกรมศิลปากร จากไปหลายท่าน เช่นนี้ จึงเป็นที่น่าเป็น
ห่วง ไม่ทราบว่ ปัจจุบันกรมศิลปากรได้บันทึกเพลงไทยของท่านครูอาวุโส
ไว้อีกหรือไม่

การที่ติดบันทึกเพลงไทยไว้ ก็เพื่อจะรวบรวมเพลงไทยจัดทำเป็น
ห้องสมุดดนตรี การก็ยังมีสำเร็จ แต่เป็นที่น่ายินดีว่า ปัจจุบันหอสมุดแห่ง
ชาติ มีห้องสมุดดนตรีในพระนามของ จอมพลเรือสมเด็จเจ้าฟ้าบริพัตร-
สุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต นับว่าเป็นนิมิตอันดีที่เพลงไทยจะ
ได้สืบเนื่องมรดกวัฒนธรรมไปชั่วกาลนาน

นอกจากการบันทึกเทปเพลงไทย ของพ่อครูอาวุโสแล้ว สิ่งที่ควร
จะได้จัดทำอย่างเร่งด่วน ก็คือการสัมนานาคนตรีไทย เพื่อทราบว่าเพลงไทย
สมัยกรุงศรีอยุธยา มีเพลงอะไรบ้าง ท่านผู้ใดแต่ง เพลงในสมัยรัตนโกสินทร์
มีกี่เพลง มีท่านผู้ใดแต่งบ้าง เพลงไทยทั้งสันมีจำนวนเท่าใด เมื่องาน
สถาปนากิจศพคุณประเทือง ภิญญ์ ภรรยาของผม บัดนี้กาลใจให้จัดทำหนังสือ

เพลงเป็นอนุสรณ์ให้รำลึกถึงชื่อเพลงไทยไว้ประมาณ ๘๐๐ เพลง และ
 ปัจจุบันผมรวบรวมชื่อเพลงไทยไว้ ๑๒๐๐ เพลง เรียงลำดับอักษรจาก ก
 ถึง ฮ เพลงเหล่านี้ไม่ทราบว่าจะบรรเลงกันให้ทั้งหมดหรือไม่ บางเพลงสูญ
 หายเหลือแต่ชื่อ บรรเลงไม่ได้ก็มีมาก มีชื่อเพลงบางเพลงอ่านแล้วไม่เข้าใจ
 ภาษา เช่น “เพลงล่องเรืออรนาขรูปลา และเพลงมอญทะแยพระ
 สีนวลลา” อ่านแล้วไม่เข้าใจทำไมชื่อแปลกเช่นนี้ เพลงบางเพลงได้สอบ
 ถามแล้ว ไม่มีผู้ใคร่จำ คือ “เพลงนกกกระจอกต้องกระเบื้องร้อน” เหล่านี้
 เป็นกัน น่าจะมีการสัมมนากันสักครั้ง จะสัมมนาแบบซิมโปเซียม (Sym-
 posium) หรือแบบซินดิเกท (Syndicate) แบบอะไรก็ได้ให้ได้ผลดี สรุป
 เป็นเอกสารเพื่อศึกษาต่อไปและการเชิญนักดนตรีไทย วงดนตรีไทยต่าง
 จังหวัดเข้าร่วมด้วยจะเป็นการสมควรยิ่ง การที่คณะกรรมการเสริมสร้างเอก-
 ลักษณ์ของชาติ สถาบันไทยศึกษาของมหาวิทยาลัย สำนักเลขาธิการวัฒน-
 ธรรมแห่งชาติและกรมศิลปากรจะร่วมกันจัดสัมมนาขึ้นร่วมกับบัณฑิต นักศึกษา
 และนักดนตรีไทยทั่วประเทศ น่าจะเริ่มเสียแต่เนิ่นๆ หากปล่อยเวลาให้ล่วง
 ไป จะขาดผู้มีความรู้ทางดนตรี อันจะเป็นกำลังสำคัญในการให้ข้อมูลไปอีก
 เหมือนดังที่เราได้ขาคกรูเทียบ ไปอีกคนหนึ่งในครั้งนี้

เพื่อเทียบ คงลาหยทอง กับผมได้มีโอกาสร่วมวงดนตรีกันเพียงครั้ง
 เดียว สำหรับผมนั้น เล่นเพลงไทยไม่จบแม้แต่เพลงเดียว เพลงที่เล่นได้
 จบ คือเพลงสรรเสริญพระบารมี ส่วนเพลงอื่นๆ หั้น เป่าขลุ่ยหรือสีซออยู่
 ตามไต้บ้าง ตีสายเป่ามโหรีบ้าง ค่ำน้ำบ้าง พอเอาตัวรอกร่วมสนุกเป็นครั้งคราว

ในการพบเพื่อเทียบครั้งนั้น คุณเสริม ศวลิกบุตร ได้เขียนไว้ใน
 หนังสือที่ระลึกในวาระคล้ายวันเกิดครบ ๘๐ ปีของท่าน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑
 หน้า ๑๒ ดังนี้

“..... ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้านางเสริมมิตร
บรรเลง ไปบรรเลงถวายอีกครั้งหนึ่งที่สนามหญ้าหน้าพระตำหนักเปี่ยมสุข
พระราชวังไกลกังวล หัวหิน ครั้นนั้นข้าพเจ้าจำได้ว่ามีวงปี่พาทย์ไม้แข็งของ
กรม จากจังหวัดราชบุรี และวงดนตรีเสริมมิตรบรรเลงไปบรรเลงถวาย
เฉพาะพระพักตร์ และยังมีนักดนตรีจากกรมศิลปากรหลายท่านมาร่วมในงาน
นี้ด้วย หลังจากที่มัลลิกันบรรเลงอยู่พักใหญ่ ทูลกระหม่อมฯ ก็ได้ทรงพระ
กรุณาเสด็จลงทรงชอกกับคณะเสริมมิตรฯ ในเพลงแขกสาหร่าย พร้อมด้วยท่าน
อธิการบดีกรมศิลปากร (น.อ. สมภพ ภิรมย์ ร.น.) และกรมดนตรี กรา-
โมท โดยที่ น.อ. สมภพ สีซออยู่ กรมดนตรี ที่ระนาดทุ้ม นายประสงค์
พิณพาทย์ ที่ระนาดเอก และยังมีครูเทียบ กองลายทอง ที่ไปเฝ้าฯ พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่นั่นด้วย มีราชลัญจกร ม.ร.ว. หญิงทองใจ ชุ่มพล และ
นายแพทย์พันธุ์ทิพย์ อมระพันธุ์ ร้อง”

นั่นเป็นการร่วมวงดนตรีกับพ่อเทียบเป็นครั้งแรก และครั้งสุดท้าย
ที่พบพ่อเทียบ ต่อมาทราบว่า หมอห้ามมิให้พ่อเทียบเฝ้าฯ เพราะอายุมาก
และสุขภาพไม่ดี ได้ข่าวอีกครั้งว่าพ่อเทียบจากไป จึงอาลัยยิ่ง จึงได้ไป
ในงานสวดอภิธรรม และบรรจุศพของท่าน

พ่อเทียบเป็นครูที่รักของศิษย์ พ่อเทียบวางตนเหมาะสม เข้าได้
กับชนทุกระดับทุกวัย มีอารมณ์ขัน โดยเฉพาะเวลาเฝ้าฯ พ่อเทียบเฝ้าฯ ให้
เกิดอารมณ์สุนทรีย์รสในการฟัง และให้ความชื่นใจในอารมณ์ เพลงปี่ของ
พ่อเทียบที่บรรเลงเป็นที่สບอารมณ์ทุกคนทุกครั้ง พ่อเทียบจากไป แต่ประกาย
ตาและความขี้มึนแหม่มแจ่มใสในกริยาอาการของพ่อเทียบ ยังคงอยู่ในความทรง-
จำมิรู้ลืม อนิจจัง—ทุกขัง—อนัตตา เป็นไตรลักษณ์ที่ทุกท่านหนีไม่พ้น เกิด

มาแล้วย่อมกับไป เป็น “อิทัปปัตตะทา” พ่อเหียนเกิดมาทำความดีและจาก
ไปด้วยดี หากสวรรค์และวิญญานมีจริง วิญญานของพ่อเหียนคงบรรเลงปี
ดอยต้นแก้องสวรรค์ทุกชั้นฟ้า ให้เทพท้าวเทวานางฟ้านางสวรรค์เพลิดเพลิน
จำเริญใจทุกทิวาราตรี ร่ออาลัยและระลึกถึงพ่อเหียน คงลายทอง อันจริงใจ

| | |
|----------------------|---------------|
| เสียงปี่พ่อเหียนก้อง | กังวาน พ่อเอย |
| ยินยลมิช้านาน | มานี้ |
| เสียงปี่พ่อขับขาน | เรงด้อ |
| เสียงปี่ดุจดั่ง | ช่วยคำขัณฑ์ |

ศาสตราจารย์ น.อ. สมภพ ภิรมย์ ร.น. ราชบัณฑิต

คิดถึงเทียบ

ข้าพเจ้าเริ่มรู้จักนายเทียบ คงลายทอง ก็เมื่องานประชันวงปี่พาทย์ ที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ นั้นเอง ในงานนั้นมีปี่พาทย์ประชัน กัน ๓ วง ก็อวงบางขุนพรหม จางวางทั่ว พาทย์โกสธ เป็นครุผู้ควบคุม วง วงวังบูรพา จางวางศรี ศิลปบรรเลง (ภายหลังได้รับพระราชทาน บรรดาศักดิ์เป็นหลวงประดิษฐไพเราะ) เป็นครุผู้ควบคุมวง และวงเจ้าพระยาธรรมฯ พระเสนาะคุริยางค์ (ภายหลังได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นพระยา) เป็นครุผู้ควบคุมวง โดยเฉพาะผู้เป่าปี่ประจำวงนั้นมี นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกสธ เป่าปี่วงบางขุนพรหม นายควม สากง เป่าปี่วงวังบูรพา และนายเทียบ คงลายทอง เป่าปี่วงเจ้าพระยาธรรมฯ

ข้าพเจ้าได้ฟังการประชันวงนั้น อยู่จนตลอดคืนสนั่นสุดการคึกคัก ข้าพเจ้าจำได้ว่าในวันรุ่งขึ้นจากคืนที่ประชันวงนั้น จะต้องโดยเสด็จพระราช- คำเนินพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ สนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม จึงได้นำหีบเสื้อผ้าและสิ่งของที่คงจะใช้ไปบรรดาศักดิ์ไฟไว้เรียบ- ร้อยตั้งแต่ตอนบ่าย พอค่ำลงก็ไปนั่งฟังการบรรเลงประชันวงที่วังบางขุน- พรหมตั้งแต่เริ่มบรรเลง โหมโรงค่างเพลงแต่ละวง เพลงพม่าห้าท่อนเถา ฯลฯ ยิ่งฟังก็ยิ่งเพลิน ยิ่งสนุก สิ้นเวลาที่อีกคืน ฟังไปจนถึงเคียวกราวใน และแถมท้ายเพลงทศกัณฐ์เพลงหนึ่ง

กรรมการตัดสินมีหลายท่าน เท่าที่จำได้ก็มี พระสินธุชลสงคราม พระพรหมปรีชา และพระประทีปวรศัพย์ นอกจากนั้นจำไม่ได้ ว่าจะตัดสินเสร็จถึงรุ่งเช้า พอรู้ผลข้าพเจ้าก็ต้องรีบไปขึ้นรถไฟที่สถานีบางกอกน้อย ไปสนามจันทร์

ครูเทียบผู้ไม่มีใครเทียบ

ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูเทียบ กองลายทอง ปีนลูกชาย มาขอให้ข้าพเจ้าเขียนหนังสือเล่าเรื่องที่เทียบ แม้ว่าข้าพเจ้าไม่ใคร่ชอบเขียน แต่คราวนี้เต็มใจจะเขียนเพื่อเป็นที่ระลึก เพื่อให้ได้ทราบกันถึงประวัติของ บุคคลสำคัญระดับชาติ ว่าได้มีการศึกษาเล่าเรียนมาอย่างไร และจะได้เห็น ถึงชีวิตของ ศิลาปิ่นเอก ผู้ปฏิบัติราชการมาตลอดชีวิตอันยาวนานด้วยความ สุจริต มั่นคง ตั้งใจจริง

พี่สาวของข้าพเจ้าเล่าว่า พี่เทียบมาเรียนเปียโนห่อของข้าพเจ้า (พระยาเสนาะดุริยางค์ แร่ม สุนทรวาทิน) ตั้งแต่วัยเยาว์ยังไม่รู้ความ ุณเดนั้นห่อของข้าพเจ้าเป็นที่พระเสนาะดุริยางค์ รับราชการใน กรมมหรสพ ซึ่งแต่ก่อนเป็นกรมปีพาทย์หลวง ห่อของข้าพเจ้าเป็นเจ้ากรม ปีพาทย์หลวงมาตั้งแต่ในรัชกาลที่ ๕ จนถึงรัชกาล เมื่อรัชกาลที่ ๖ เสด็จ เสด็จราชสมบัติ ได้ทรงเปลี่ยนชื่อกรมปีพาทย์หลวงเป็นกรมมหรสพ โปรดเกล้า ฯ ให้พระยาประสานดุริยศัพท์ เป็นเจ้ากรม ด้วยเหตุนี้จึงทำให้งานรับผิดชอบโดยตรงของท่านน้อยลง จึงได้มีเวลาสอนลูกศิษย์ที่บ้าน และทาม บ้านปีพาทย์มากขึ้น พี่เทียบก็ได้เข้ามาเป็นลูกศิษย์ในระยะนี้

ครูแปลก กองลายทอง บิดาของพี่เทียบเป็นนักดนตรี ส่วนพี่ช ่นปีเหมือนกัน แม่เล่าให้ฟังว่า เช้า ๆ ครูแปลกจะพาพี่เทียบมาเรียนปีที่ บ้านข้าพเจ้า ที่ตำบลบางไส้ไก่ หน้าโรงเรียนบ้านสมเด็จเจ้าพระยาปัจจุบัน บางวันก็ให้พี่เทียบอยู่ที่บ้านข้าพเจ้าจนบ่าย เย็นจึงมารับกลับบ้าน บางวัน กอนเช้าเมื่อเรียนปีแล้ว กอนกลางวันพี่เทียบจะอยู่ช่วยแม่ข้าพเจ้าทำงาน

เล็ก ๆ น้อย ๆ ตามธรรมชาติของลูกศิษย์สมัยก่อน ข้าพเจ้าเป็นลูกคนเล็ก พ่อแม่ตามใจให้นอนเปลจนโต พี่เทียบจะช่วยไกวเปลให้ และเมื่อข้าพเจ้าจำความได้นั้น ข้าพเจ้าเห็นพี่เทียบมาบ้านทุกเช้า นั่งคอยพ่อกันเวลา ๖ โมงเช้า พี่เทียบจะเข้านั่งปักคอยอยู่แล้ว เมื่อพ่อกันออกมาก็จะเริ่มเรียนกัน (ข้าพเจ้าขอใช้คำว่าเรียนไม่ใช่ท่องเพลงเลย ๆ)

วิธีเรียน จำได้ว่าบอกกันที่สระวรรก ในวรรณหนึ่ง ๆ ต้องจัดระยะ จัดลม ถั่วโน้ตสั้น-ยาว วิธีใช้ล้นปี ล้นคน ว่าควรจะทำอย่างไร ระบายลมตรงไหน ที่ใดควรผ่อนหนัก ผ่อนเบา เสร็จเป็นวรรก กำหนดเป็นหลักเกณฑ์ตายตัว อันเป็นการปูพื้นฐานให้หนาแน่นมั่นคงเสียตั้งแต่แรก เมื่อเริ่มก็ช้าหน่อย แต่เมื่อถึงเพลงต่อ ๆ ไป ก็อ่านหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ที่เรียนไว้มาใช้เป็นที่ ๆ ไป ทำให้เรียนได้คล่องและเร็วขึ้น การเรียนเช่นนี้ครูต้องรู้จักเหนียว ลูกศิษย์ต้องพยายาม

พี่เทียบเป็นคนมีวิริยะ อุตสาหะ ออกทนอย่างดี พยายามทำตามที่สอน เพราะถ้าทำยังไม่ได้ ท่านจะไม่ท้อวรรกต่อไปให้ บางทีก็ถูกดุเอา มาก ๆ ถ้าทำได้จึงจะให้ผ่านไป เวลาเรียนนั้นเป็นเวลาเช้า เสียงปี่ของพี่เทียบจะดังลอยไปไกล ๆ เสียงครูผู้สอนก็ตะโกนถามเทียบเสียง บอกให้ดังไปพร้อมกัน ไต่ขึ้นไปทั่วหัวบ้านท้ายบ้านบางไส้ไก่ เป็นที่รู้จักทั่วไปว่า พระเสนาะ ๖ สอนปี่ให้นายเทียบ ญาติพี่น้องของข้าพเจ้าที่บางไส้ไก่รู้จักพี่เทียบกันทั้งนั้น ส่วนการเรียนนั้น ยิ่งเพลงสูงขึ้นไป วิธีการก็มากขึ้น ลูกเล่นแพรวพราวมากขึ้น พื้นฐานที่ได้ไว้ก็ทำให้ท่องเพลงไปเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าเองก็เรียนร้องเพลงด้วยวิธีเช่นนี้ จึงทำให้อธิบายได้ บางเวลาพี่เทียบก็หายไป จะเป็นด้วยป่วยไข้ หรือมีกิจธุระไม่ได้มาเรียน ๒-๓ วัน พ่อจะไปตามที่บ้านหลวงวิภัตถยาด์ เป็นเช่นนี้อยู่หลายปี

เมื่อข้าพเจ้าอายุได้ ๘ ขวบ ข้าพเจ้าก็ร้องเพลงเป็นแล้ว และ
ข้าพเจ้าจะท่องร้องเพลงในงานประชันเป็พาทย์ ๓ วงครั้งใหญ่ ที่วังบางขุน-
พรหม ก่อนหน้าที่จะเทียบเก่งแล้ว

ถึงทรงนี้จะขอเล่าประวัติผู้เข้ามาร่วมวงให้ทราบ

แต่เดิมนั้น วงเป็พาทย์จะมีอยู่ทั่วไป แต่ในส่วนกรุงเทพฯ นั้น
ตามวังเจ้านาย บ้านเจ้าพระยาเสนาบดีจะตั้งวงของตนเอง ท่านจะอุปถัมภ์
บำรุงเลี้ยงนักร้องหรืออย่างใด และจะหาครูผู้มีชื่อเสียง มีความรู้ฝีมือดีมาสอน
และความคุมวง ท่านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี ท่านเป็นเสนาบดีกระทรวง
วัง พ่อข้าพเจ้าสังกัดกระทรวงนี้ ท่านจึงให้พ่อกับมาสอนที่บ้านท่าน ~~เจ้าพระยา~~
เจ้าพระยาธรรมาฯ ตั้งวงเป็พาทย์ ท่านได้คนเมืองใหญ่ คนระนาคน ~~คนระนาคน~~
อยุธยา สองคนนี่คือ นายสอน วงฆ้อง และ นายทองใบ ขวัญดี
เจ้าพระยาธรรมาฯ ท่านเรียกทั้งสองคนนั้นมาจากบิณฑาคารา ให้เข้ามาอยู่ในบ้าน
ของท่าน ทั้งแก่อายุยังไม่ครบเกณฑ์ทหาร (และถ้าใครอายุครบเกณฑ์ทหาร
ก็จะเป็นทหารรักษาวัง) ส่วนพ่อข้าพเจ้าก็ได้เ็น นายเทียบ กองลายทอง
นายมิ โชดดี (ต่อมาเปลี่ยนเป็น ททรัพย์เย็น) นายหรั่ง คนตรีรส นาย
เต็ม ภิญโญ บุตรครูจุ่มบ้านเป็พาทย์ วัดใหม่พระพิเรนทร์ ผังธนบุรี นาย
แสวง โสภา นายทองสุข คำศิริ (ต่อมาเปลี่ยนเป็น กองศักดิ์ คำศิริ
หัวหน้าแผนกดนตรีไทย กรมโฆษณาการ คือกรมประชาสัมพันธ์ปัจจุบัน)
คุณทองสุข คำศิรินี้ บ้านอยู่ตำบลบางไส้ไก่ ใกล้บ้านข้าพเจ้า แล้วยังมี นาย
ทรัพย์ นุตสถิตย์ เจ้าของเพลงเรมรชนบท ผู้ที่มาทีหลังตอนเป็นทหาร
รักษาวัง และ นายเชื้อ นักร้อง ยังมีคนอื่นอีก หลักฐานที่อ้างได้คือ พี่
สาวคนโตของข้าพเจ้าเคยอยู่ในบ้านนี้เหมือนกัน แต่เขาไปเรียนหนังสือ

ข้าพเจ้าเรียกนักดนตรีวงนี้ว่าทุกคน เพราะพอสอนให้เรียกอย่างนั้น พี่สอน
เล่าว่า เมื่อนักดนตรีได้เข้ารวมกันแล้ว พ่อข้าพเจ้าก็สั่งว่า ใครจะได้อะไร
เพลงอะไรมาจากไหนก็ตาม ขอให้ลืมเสีย ท่านจะปรับปรุงใหม่ แล้วก็เริ่ม
ก็เพลงสาธุการ ทุกคนโดนท่านกำหนดทาง

วันที่ ๑๔ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๖ เป็นสำคัญวันประชันปีพาทย์ที่
วังบางขุนพรหมนั้น ปีพาทย์ทั้งวงเรียงกัน วงแรกคือวงบางขุนพรหม คุณ
อาจวางทั่ว พาทย์โหม่ง เป็นผู้ควบคุมวง วงที่ ๒ คือ วงบูรพาภิรมย์
คุณครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ธดชนันเป็นอาจวางทั่ว) เป็นผู้ควบคุม และ
วงที่ ๓ วงเจ้าพระยาอรรคมหาเสนา พ่อข้าพเจ้าเป็นผู้คุมวง ข้าพเจ้าเป็นคนร้อง
วงนี้ ส่งเพลงพิณพิณคู่คำจางรุ่งสว่าง ผลักกันบรรเลงเป็นรอบๆ สุจิตร์
ของงานนี้ยังมียุครบถ้วน โดยความกรุณาของคุณหมอมุนพิศนมาโท (ขอ
ขอบพระคุณ) เมื่อใกล้สว่างก็ถึงเพลงเคียวกราวในทั้งวง พี่เทียบเบ้าปีเพลง
กราวใน พี่มือกก็เป็นที่ประจักษ์แล้วในครั้งนั้น บรรดาครูอาจารย์ชั้นผู้
ใหญ่ได้ยินได้ฟังโดยทั่วกัน ข้าพเจ้ายังเคยได้ยินท่านครูผู้ใหญ่ท่านพูดกันว่า
คุณเทวาประสิทธิ์นั้น เบ้าปีเป็นเนื้อเป็นหลักแม่นมันคง ปีพี่เทียบเบ้าหวาน
ล่องลอย เป็นคนละอย่างกัน สุกแต่ใครจะชอบอย่างไร ส่วนฝีมือนั้นไม่
ยิ่งหย่อนกว่ากัน นั่นเป็นการออกงานครั้งแรกและได้ร่วมวงกับพี่เทียบครั้งแรก
เมื่ออายุข้าพเจ้าได้ ๘ ปี

ต่อมาหลังจากการประชันวงปีพาทย์นั้นแล้ว พ่อก็ได้พาข้าพเจ้า
ไปงานต่างๆ กับวงนี้ พี่เทียบก็ไปด้วยทุกครั้ง และทุกครั้งทีเลิกงานตอน
ค่ำ บ้านข้าพเจ้าอยู่ฝั่งธนบุรี ต้องข้ามฟากด้วยเรือจ้าง แล้วก็ต้องเดินไป
ตามถนนเล็กๆ มิคๆ พี่เทียบกับพี่มิจะผลัดกันอุ้มข้าพเจ้ามาส่ง เมื่อถึง

ข้าพเจ้ากับพ่อที่บ้านแล้ว พี่มิก็เดินกลับบ้านซึ่งอยู่ที่บ้านขมิ้น ส่วนพี่เหียบก็จะเดินกลับบ้านแหล่งวัดกัลยาณ์ เป็นเช่นนี้อยู่นาน

เมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๖ วงปีพาทย์ของเสนาบดีกระทรวงวัง ก็เข้ามาเป็นข้าราชการในกรมมหรสพในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (บางคนก็ออกไปรับราชการที่อื่น) พ่อก็ยังสอนและควบคุมวงอยู่ พ่อกับพี่เหียบพี่มิ (สองคนนี้รักกันมาก) มักจะมีเวลาเดินไปเที่ยวด้วยกันบ่อยๆ ตามถนนเจริญกรุง เขาวราช ซื่อของและหาอะไรรับประทาน หรือเดินเที่ยวซื่อของเก่าๆ ในเวียงนครเขมรที่มีของเก่าๆ งามมาก ชอบไปกันนัก บางคราวข้าพเจ้าก็ไปได้ด้วย

พ่อมิก็สอนให้พี่เหียบเป่าปี่อย่างเดียว แต่ยังสอนพี่เหียบกับเรื่องวิธีทำลั่นปี่ เริ่มตั้งแต่เลือกใบตาล ว่าจะต้องใช้ใบตาลสีน้ำตาลไหม้ อ่อนแก่ของใบตาลไหม้ เสียงสูงต้องใช้ใบตาลหรือก้อย่างไร เสียงต่ำจะใช้จะต้องก้อย่างไร อนาคตไหม อย่างละเอียดละออ เมื่อหามาได้ก็ทักลั่นปี่สองกัน ทักคว้านปี่ กลิ้งปี่ ทำกำพวดปี่ และยังมีลูกศิษย์ก็เที่ยวเงินหาเครื่องมือต่างๆ ตามเวียงมาทำปี่ใช้กัน ลั่นปี่นั้นมิทุกชนิด ปี่โน ปี่นอก ปี่มอญ ปี่ขาว ต้องเรียนท่องล่อง ต้องคุยกันว่าอย่างไรจะเหมาะกับอะไรเป็นประจำ ข้าพเจ้าเคยเห็นพ่อทักลั่นปี่ให้พี่เหียบสองอยู่บ่อยๆ และพี่เหียบก็ทักลั่นปี่มาให้พ่อข้าพเจ้าใช้อยู่เสมอ

สิ่งที่พ่อข้าพเจ้าสอนเตือนอยู่บ่อยๆ อีกอย่างหนึ่งคือ “อย่าเชื่อใครชม ถ้าชมเป็นยาพิษ ทำให้เป็นคนอวดดี” เมื่อได้ก็ทำนบตนเอง พี่เหียบได้ถือธรรมาภิบาล ไม่เคยรับคำชมของใคร นอกจากล่อมกั้วไว้ทั้งๆ ที่โกรธรัฐฝีมือ รู้กันทั่วในวงการดนตรีไทย และพ่อก็บอกพี่เหียบว่า

ท่านปล่อยไว้เพราะที่อยู่แล้ว เพื่อเก็บที่เทียบไปงานต่าง ๆ ด้วยกันทั้งใน และนอกราชการเสมอมา

จนเมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๗ ก็อีกเกยย่นอายุ ที่เทียบยังไปมาหาสู่อยู่ ตลอดเวลา ด้วยความรักและความเคารพยิ่ง ลูก ๆ ของที่เทียบเรียกพ่อว่า คุณปู่ทุกคน ที่เทียบเรียกพ่อข้าพเจ้าว่า “เจ้าคุณครู” เรียกแม่ข้าพเจ้าว่า คุณย่า แม้มีความสนิทสนมกับที่เทียบมาก

เมื่อต่อเพลงให้ที่เทียบ ทุกเดี๋ยว ทุกอย่าง ที่เทียบมีความชำนาญ นัก สามารถทำเพลงให้มีชีวิต โขเราะจับใจ ด้วยความเชี่ยวชาญสามารถ จะเป่าปี่ทำล่องลอยเล่น โดยไม่ยอมลงตามจังหวะได้เป็นนาน ๆ อย่าง เหมาะสมน่าฟัง การทำลูกเล่นเช่นนี้ ทำให้เป็นที่สนุกสนานรื่นเริงแก่ เพื่อนร่วมวงยิ่งนัก นอกจากจะเป่าได้หวานจับใจแล้ว ยังทำลอก็ได้ด้วย บางทีทำให้ล่องลอย เช่น ปี่พาทย์ตั้งเพลงเชิด ปี่พาทย์จะวงเป็นทวน แต่ ปี่จะเป่าลอยหวานวาดเป็นลวดลายวิจิตรสวยงามอยู่ข้างบน จนจะหมดเชิด ตัวแรก จึงจะกลับเข่าวง ยิ่งเพลงฉุยฉาย นอกจากจะเป่าคำพูดตามคำ ร้องได้ชัดที่สุดแล้ว เวลาเครื่องรับ ที่เทียบจะวาดลวดลายสวยงาม และลงด้วยความเหมาะสมทอดทองงามอย่างยิ่ง หรือจะเป่าครวญหรือจะเข้ามากับร้อง ที่เทียบครวญได้ไพเราะนัก ปี่ชาวเชียงใหม่ หากใครเทียบ เกียงไม่ได้เลย ข้าพเจ้าแน่ใจว่า จะหาใครที่ไหนมีความรู้กว้างขวางเชี่ยวชาญ แดกถนัด กล้องในเชิงปฏิบัติถึงเพียงนี้ไม่มีอีกแล้ว

ที่เทียบเป็นคนมีนิสัยร่าเริง สนุกสนาน สุภาพ และอ่อนน้อม ง่าย ๆ เข้ากับคนได้ทุกวัย และที่สำคัญเป็นคนมีก้น้อย เป็นเพื่อนบ้านที่ดี ไม่ มีความขี้นินทาใคร ๆ ทั้งเป็นผู้มีความกตัญญูรู้คุณอย่าง

ยิ่ง โดยเฉพาะพ่อของข้าพเจ้า ทั้งเคารพบูชา ทุกครั้งที่พูดถึงต้องยกมือไหว้ และพูดกับข้าพเจ้าเสียงเครือ ๆ ว่า ท่านอยากให้มีลูก ผมก็คิดถึงท่าน เขาพูดเฉพาะกับข้าพเจ้า ซึ่งเราเหมือนญาติสนิท

เมื่อค่ำวันที่ ๒๗ มกราคม นี้ ข้าพเจ้าได้รับโทรศัพท์ ท่อไคอินว่า ปีนุท ขำพเจ้าก็เกิดความกลัวขึ้นมาทันที ความจริงมันเกิดกลัว ๆ อยู่มาหลายวันแล้ว ตลอดเวลาที่พี่เทียบเริ่มป่วย และไข้เข้ารักษาตัวในโรงพยาบาลอยู่หลายครั้ง ข้าพเจ้าได้ติดตามไปดูแลและขอให้ คุณหมอมือเอื้องพงษ์ จรุงธำรง ผู้เป็นศิษย์ของข้าพเจ้าคอยบอกเล่าอาการ และการรักษาอย่างละเอียดมาทางโทรศัพท์ทุกครั้ง ครึ่งหลังข้าพเจ้าจะไปเยี่ยม หมอเอื้องพงษ์บอกมาว่า คุณหมอมือเอื้องพงษ์ ผู้ดูแลรักษาพี่เทียบอนุญาตให้กลับบ้านได้แล้ว “กรุณากลับบ้าน เห็นว่าควรตามใจ เพราะเห็นจะเอาไว้มิได้อยู่แล้ว” จากนั้นข้าพเจ้าก็ไปบ้านหลังวัดกัลยาณ์ กับอาจารย์ประพจน์ อัครวิรุฬหาร เมื่อไปเห็นแล้วใจหาย คิดในใจว่า ถ้าจะไม่ได้การเสียแล้ว ข้าพเจ้าอยู่ด้วยรักหักใหญ่ พอคำก็กลับ ข้าพเจ้ากับประพจน์ได้พูดกันอย่างท้อ ๆ ใจว่า “ทีนี้ละหมกเน่ของก็ไม่มีแล้ว” เสียกายมาก และรู้สึกเจ็บเหงาในใจอย่างบอกไม่ถูก

ทั้งที่ได้อยู่แล้วยังทำใจไม่ได้ ข้าพเจ้าเสียกาย สะเทือนใจที่สุดในฐานะเป็นนักดนตรี ในฐานะที่เป็นเหมือนญาติสนิท เสียกายความนับถือและความปรารถนาดีที่พี่เทียบมีต่อข้าพเจ้าอย่างจริงใจตลอดมา ตั้งแต่เกิดก็ว่าได้

ข้าพเจ้าจำได้ว่า เมื่อคราวทำเทปให้กรมศิลปากร ข้าพเจ้าได้ร้องเพลง “เหราเล่นน้ำ” ที่พี่เทียบชอบนัก วันถึงศพคืนสุดท้าย คุณบุญช่วย ไสววัตร มาขอให้ข้าพเจ้าร้องส่งเครื่องสอยปี่ชวา ข้าพเจ้าร้องเพลงเหราเล่นน้ำ ด้วยความตั้งใจร้องที่สุด เพื่อให้พี่เทียบได้ฟัง

สิ้นเสียงปี

ณ หอประชุมคุรุสภา บนเวทีคืนวันนั้น ไฟทั้งหมดยับมีกลิ่น มี
แต่แสงที่สากส่องตรงมายังสุภาพบุรุษผู้หนึ่ง ท่านนั่งผ้าม่วงสีน้ำเงิน ใส่เสื้อ
กระดุมห้าเม็ด นั่งพับเพียบเรียบร้อยอยู่บนคันทอง ในมือถือปี่ใน อยู่เพียง
คนเดียว

คืนวันนั้นหลายปีมาแล้ว คุรุสภาจัดเป็นสัปดาห์ความเข้าใจอันดี
ระหว่างชาติ วันนั้นเราแสดง “ของกิ” ของไทยให้ชาวไทยและชาวเทศ
ได้สัมผัสกับสิ่งที่สูงค่าของเมืองไทย คืนวันนั้นครูเทียบ กองลายทอง จะเป่าปี่
เพลงพญาไท

เมื่อเสียงปี่กังไยหวานขึ้นไปถึงเสียงสูงสุด แล้วกลับหวดต่ำลงมา
จนแทบจะเกือบไม่ได้ยิน แล้วตอนที่เสียงอ่อนเบาจนเกือบจะไม่ได้ยินนั้น
คุณป้าไทยก็มีความรู้สึกดีกับท่าสะท้อนเข้าไปถึงส่วนลึกของหัวใจ คนทั้งหลาย
ก็มองปี่และกันว่า รู้สึกเหมือนหัวใจจะขาด ท่านสุนทรภู่ท่านเรียนถึงปี
ระฆังหรือปี่ว่า มีพลังถึงขนาดที่ทำให้ชาคทองจิกได้ คงจะเป็นเช่นนั้นเอง

ทั้งนี้ทั้งวันนั้น เสียงปี่ของครูเทียบ ก็ยังหวานโหยอยู่ในหู จิฉัน
จึงต้องยกตามไปแทบทุกแห่งที่ครูเทียบไปแสดง นึกว่าตัวเองราวกับเป็น
นางละเวงหลังปีพระอภัย

อีกครั้งหนึ่ง จิฉันได้มีโอกาสไปฟัง คุณกึกฤทธิ์ ปราโมช และ
คุณเมทรี ตราโมท บรรยายเรื่องดนตรีไทยที่หอประชุมเล็กของมหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์ คุณก็ถูกทำให้แนะนำครูเทียบและประกาศว่า ครูเทียบแต่ง
เพลงท่อยรูป

เมื่อเสียงกังวานของปีกังว่วเร้วเจ็ยขึ้นมา ยิ่งเบ้ากยิ่งทวีความ
โงะเราะขึ้นทุกที รวากับไม่ใช่เสียงที่มนุษย์จะทำได้ วันนั้นในหอประชุม
ทุกคนเฝ้ามองกับราวกับไม่มีคนอยู่เลย ตัวจิฉินเองนั้นเป็นคนอย่างที่ว่าพระ
ท่านว่าไม่ค่อยจะดี คือมีอนกรีที่โชนไปที่นั่น มีละคร โชนที่โชนไปที่นั่น
ก็แต่ได้ฟังครูเทียบมาทีละหน ยังไม่เคยได้เกิดความรู้สึกมหัศจรรย์เท่า
ที่นั้น จนเกิดความรู้สึกอย่างสุดซึ้ง ถึงกับลืมหันไปชั่วขณะ ไม่รู้ตัวว่า
ไปไหนหรืออยู่ที่ไหน ใจก็ล่องลอยตามเสียงปี จนกาลเวลาหยุดนิ่งไม่
เคลื่อนไหว ~~เมื่อครูเทียบจบเพลงท่อยรูปนั้น~~ ท่อยล้ำเข้าไปในหัวใจ
ราวกับถูกอะไรกัด - ครูเทียบได้พูดไว้ก่อนที่ครูเทียบจะบอกว่า ปีเป็น
วิญญาณของปี

ที่แ่กวันนั้นมา เมื่อพบครูเทียบที่ไร จิฉินก็เฝียงเข้าไปขอความรู้
เกี่ยวกับท่านทุกครั้ง จิฉินจะขอเล่าประวัติเพียงเล็กน้อยที่ท่านเล่าจากปาก
ของท่านเอง “บูรพาจารย์ของผมคือเจ้าคุณเสนาะอุริยางค์ (แ่หม่ สุนทร-
วาทีน) ท่านเป็นลูกของครูช้อย ครูคนแรกที่ทาพิการทั้งสองข้าง แท้มิได้
พิการทางใจ เห็นได้จากเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่ท่านแต่งให้ เช่น เพลงเชมร
โพธิสัตว์ แกลลพบรี ออกทะเล ฯลฯ ผมไปหัดจากเจ้าคุณครู ตั้งแต่อายุ
ประมาณ ๑๖ ปี หัดอยู่ประมาณ ๖-๗ ปี” ตอนที่ครูเทียบเล่าให้จิฉิน
ฟังนั้น ครูของท่านไปสู่สวรรค์เสียสิบกว่าปีแล้ว แต่เมื่อเวลาท่านพูดถึงครู

ที่ไร น้ำตาก็ยังกลอตาอยู่เสมอ สิ่งที่จับใจที่สุดคือ ท่านบอกว่า “ตั้งแต่
บรรพชาจารย์ของผมท่านสิ้นไป ผมยังใส่บาตรให้ท่านไม่ขาดสักวันเดียว ผลอก
ยี่สิบกว่าปีมานี้”

ครูเทียบนับถือครูของท่านเป็นที่สุด กราวหนึ่งคุณเจริญใจ สุนทร-
วาทิน ลูกสาวครูของครูเทียบ ได้ไปโน้มน้าวให้ครูที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พาครูเทียบไปเที่ยว พบหน้ากันบนเวทีครูเทียบก็ลงกราบ คุณเจริญใจ
ก็เข้ามาหา เพราะเธอก็เรียกว่าพี่เทียบอยู่ตลอดเวลา แต่มานี่ก็นึกได้ว่าวันนั้น
เธอพาคุณเจ้คุณพ่อไป ครูเทียบกราบรูปครูของท่าน เมื่อพบหน้าครูเทียบ
ก็ไร ๆ คุณเจ้หรือใคร ๆ ออกปากชม ท่านทำสีหน้าไม่พอใจและมีกะเณ
คุณเจ้ คุณเจ้ก็นำข้อข้องใจไปถามคุณเจริญใจ เธอเล่าว่า คุณพ่อว่าไว้
ว่า “ถ้าโกรธอย่าฟัง ถ้าดีจึงจะฟัง” เมื่อคุณครูจะลืมนั่งว่า “ถึงทีครู
ก็อย่าโกรธ” ครูเทียบนั้นรักและเคารพครูเป็นชีวิต วันหนึ่งนักกนตรีมือเอก
คนหนึ่งแก่คนดวง พุทจาล้อเลียนครูของครูเทียบ ครูเทียบเล่าให้ภักดินฟังว่า
“ผมลงไปไปที่หัวเขาเวงหน้อยเมื่อเขามีมือออก จึงมีผมก็มือมาก้วยกะจุก
หนึ่ง” คิดเป็นทุกคนต้องมีอารมณ์จะผลิตงานศิลปะได้ก็

คุณเจริญใจและครูเทียบได้เคยเล่นร่วมวงกันมามากมาย จึงมีฝีมือ
ถึงกันและดูกันเป็นอย่างดี ครั้งหนึ่งพวกนักฟังดนตรีไทยหลายคน ได้ไป
คอยฟังคณะลูกศิษย์เจ้าคุณเสนาะบุรีย่างก็ออกรายการคันธรรพสาธา วันนั้น
ครูเทียบจะเป่าปี่และคุณเจริญใจจะร้องเพลงจุลฉายเบญจกายแปลง พวกเรา
ก็ “เขม้นใจคอยฟังก้วยปรีดา” ตอนที่เรากลั่นใจคอยฟังนั่นคือ ตอนที่คน

ร้องจะร้องว่า “งานหนักเลย ใครเห็นเพิ่มพัสดุก็รักใคร่ หลับก็จะฝัน
กริ่นเต็นก็จะกึก อายากจะเห็นอีกสักคนหนึ่งให้ชื่นใจ”

เมื่อคุณเจริญใจร้องถึงตอน “อยากจะเห็นอีกสักคน” ก็ปรายตา
ชำเลืองมาทางครูเทียบเหมือนจะบอกว่า “เป่าให้มันจริง ๆ นะที่เทียบ”
ครูเทียบก็มองตอบเหมือนจะบอกว่าเชื่อมือเด็กน้า เราลูกศิษย์สำนักเดียวกัน
แท้ ๆ เคยเล่นมามีรู้มือนักกันแล้ว เสียงปี่ของครูเทียบจึงกัง “นึด” ได้จริง
เหมือนเสียงร้องไม่ผิดเพี้ยน

ศิลปะที่ทั้งเทียบกันนั้นก่อให้เกิดความซาบซ่านแก่จิตใจ ทุกคน
ที่ฟังก็บอกว่ารู้สึกขนลุกชูไปทั่ว

ครั้งหนึ่งประมาณสักห้าหกปีมาแล้ว ลูกศิษย์เจ้าคุณแสนจะครุยารัก
ทั้งหมดเท่าที่เหลืออยู่ นักร้องจะไปอัดเพลงไว้เป็นที่ระลึกก่อนที่ต่างคนต่าง
จะจากกันไป คุณวิลาศ หงส์เวส มีห้องอัดเสียงที่มากมาย และเต็มใจให้
นักดนตรีไทยไปใช้ห้องของท่านวันนั้น เมื่อศิษย์เปิดประตูเข้าไปในห้อง
เห็นท่านครูดนตรีไทยหลายท่านที่มีมือเป็นยอดเยี่ยม ก็เกิดความรู้สึกเหมือน
เปิดเข้าไปพบชุมนุมมหาสมบัติ ต้องร้องอยู่ในใจว่า นี่แล้วของสูงค่าของเมือง
ไทย ถ้าหมดไปแล้วก็ไม่มีความจะหามาเทียบเทียมได้ วันนั้นคุณเจริญใจ
สุนทรวาทิน จะเป็นผู้ร้องแต่ผู้เดียว และจะอัดเพลงติดปากก็ทั้งกับ นักดนตรี
เอกทั้งหลายมี

- | | |
|----------------------|----------|
| ๑. ครูพริ้ง กนกวีรศ | ระนาดเอก |
| ๒. ครูเทียบ กงลายทอง | ปี่ใน |
| ๓. ครูสอน วงฆ้อง | ฆ้องใหญ่ |
| ๔. ครูมี ทวีพยัคฆ์ | กลอง |

๕. กรูอรุณ กอบกุล ระนาทும்

๖. หลวงไพเราะเสียงซอ (แกรับเชิญ)

การเล่นเพลงวันนั้น ก่อให้เกิดศรัทธากับฉันเป็นอย่างยิ่ง คนที่เป็นลูกศิษย์ครูเดียวกัน เมื่อนาน ๆ จะได้มาร่วมวงกัน ช่วงทำเพลงได้ไพเราะกลมกลืนกันอย่างหาที่เปรียบมิได้ บางเพลงไม่เคยเล่นด้วยกันมาทั้ง ๔๐ ปี แล้วท่านที่เล่นก็ล้วนแต่อายุเลย ๗๐ ปีทั้งนั้น บางวรรคบางท่อน คนใดลืมเพียงทำมือตามท่อนต่อไป กรูสอน วงร้อง คนร้องใหญ่ ก็ยกมือโหย่ง ๆ สูง ๆ ไล่ไปตามลูกฆ้อง กรูพริ้งคนระนาดเอกก็ต่อได้โดยไม่ชะงัก กรูคนตรีคนอื่น ๆ อายุท่านมา แล้ว เมื่อเวลานั่งก็นั่งกันเงียบ ๆ แท้วันนั้น กรูเทียบสนุกกว่าเพื่อน เพราะได้พบเพื่อนครบชุด ใช้วิธีทักทายเพื่อนรัก ร้องท่าน เช่นครุพริ้งช่วยการใช้ปี่คู่สี่ของท่าน เกาะลงไปเบา ๆ บนศีรษะเป็นการทักทาย

จากวันนั้นมาถึงวันนี้ เพียงเวลาไม่กี่ปี นำเร้าน้ำเสียวายนัก ที่กรูทั้งหลายที่กล่าวนามมานั้นก็ได้ล่วงลับตามครูของท่านไปสู่สรวงสวรรค์กันทีละท่าน จนถึงกรูเทียบเป็นคนสุดท้าย เมื่อกรูเทียบได้ไปพบครู ครูของท่านคงจะพอใจมาก ที่ลูกศิษย์ได้ทำชื่อเสียงให้ครูมาก เสียงปี่ของกรูเทียบมิได้กังวาลอยู่เพียงในเมืองไทย ท่านถือปี่ลี้ลาไปแสดงนอกประเทศหลายครั้ง หลายคราว คราวที่ไปแสดงที่ประเทศเยอรมัน รวมกับชาติอื่นอีกหลายชาติ ประทานที่ประชุมให้ขอจับมือกรูเทียบของไทยเราเพียงคนเดียว และนักดนตรีอินเดีย ซึ่งส่วนมากเป็นพวกข่านาญในทางปี่พร้อมใจกันกราบกรูเทียบ เพราะเสียงปี่ของกรูเทียบนั้น พิสูจน์ได้ว่าไม่มีใครเทียบจริง ๆ

คุณเจริญใจเล่าว่า เหยิงปีของครูเทียบนั้น บางครั้งฟังแล้วน้ำตาไหล เพราะมีส่วนคล้ายคลึงกับเหยิงครู ถ้าครูเทียบทราบมาถึงข้อความตอนนี้จะไม่พอใจเป็นอย่างมาก เพราะท่านเป็นคนอ่อนน้อมต่อมตน การที่จะชมว่าเบาได้ใกล้เคียงกับครูนั้น เป็นสิ่งที่ท่านฟังไม่ได้

มีคนพูดกันว่า บ้านนี้ครูเทียบคงจะไปเป่าปี่อยู่บนสวรรค์แล้ว เพราะบนนั้น ท่านคงดีใจอย่างที่สุดที่ได้พบครูของท่าน และสหายร่วมวงทั้งหลายคอยอยู่ กรบวง ท่านเหล่านั้นเมื่อยังมีชีวิตอยู่ก็ได้สร้างสมแต่บุญ ทำความสำราญใจให้เกิดแก่ผู้ฟังที่รู้จักฟังของดีมีค่าของเมืองไทย ที่บรรพบุรุษของเราได้สะสมไว้ให้เป็นมรดกแก่ลูกหลาน เมื่อฉลองสองร้อยปีของเมืองเรา ท่านทั้งหลายเหล่านั้นคงได้ร่วมวงกันบรรเลงเพลงให้พร ให้เมืองไทยและคนไทย ได้คงความเป็นไทยอยู่นงเพื่อช่วยกันรักษามรดกวัฒนธรรมไทยไว้ชั่วกาลนาน

“อันคนตรมี่คุณทุกอย่างไป

อันมนุษย์ครุฑาเทวราช

แม้ไปเราเบาไป ให้ได้ยิน

ย่อมใช้ได้ดังจินดาคำบุรินทร์

จดุบาทในป่าพนาสิน

ย่อมสุดสิ้นโทโสที่โกรธา”

(สุนทรภู่)

ทมนี่ มหานนท์

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๕

ชีวประวัติ

นายเทียบ คงลายทอง ต.ม., จ.ช.

ประวัติและทะเบียนประจำตัวของครูเทียบ คงลายทอง ที่บันทึกไว้เมื่อแรกเข้ารับราชการในกรมมหรสพ ตั้งกักกองพิณพาทย์หลวง เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๔ นั้น เขียนไว้ว่า ครูเกิดวันจันทร์ ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๔๔๕ ครั้นย้ายออกมาอยู่กรมศิลปากร ก็ลงวันเดือนปีเกิดซ้ำลงไปอยู่เหมือนกันอีก แต่ก็ยังสงสัยว่า เดือน ๙ ไทย ไม่น่าจะเป็นเดือนพฤศจิกายน จึงไปคหนังสือ “เพลงยังไม่สิ้นเสียง” ซึ่ง เอนก นาวิกมูล เขียนประวัติครูไว้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ก็ลงไว้ว่า ครูเทียบ เกิดวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๕ ซึ่งเป็นเดือน ๘ ของไทย เมื่อเกิดข้อขัดแย้งเช่นนี้ ผู้เขียนจึงต้องไปสืบประวัติที่บ้านของท่าน คุณแหวนบุตรสาวคนโตของครูได้หยิบดวงชะตาที่ผูกไว้มาให้ดู ก็ยังทำให้เกิดความสับสนขึ้นอีก เพราะดวงชะตานั้นเขียนไว้ว่า ครูเกิดวันจันทร์ แรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๘ ตรงกับวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๔๕

รื้อจนถึงคุณสว่าง ภรรยาครู ต้องเข้าไปค้นสมุดบันทึกเล่มจิ๋วออกมาให้ดู แล้วบอกว่าให้ดูเขียนกันดูซ้ำ ๆ เพราะในนั้นมีบันทึกลายมือบิดาของครูเทียบเขียนไว้ดังนี้

๑. ทิพ วัน ๓ (อังคาร) ขึ้นค่ำ (หนึ่งค่ำ) เดือน ๓ ปีวอก ๔ โมงเช้า



ถ่ายภาพเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔

๒. เทียบ วัน ๒ (จันทร์) แรม ๗ ค่ำ เดือน ๕ ปีชวด
เวลาบ่ายสามโมง

เมื่อนำมาตรวจกับปฏิทินร้อยปี ๓ ฉบับ ได้ความตรงกันหมดว่า
ครูเทียบ เกิดวันจันทร์ แรม ๗ ค่ำ เดือน ๕ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๒๕
สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๕ เวลา ๑๕ นาฬิกาเศษ นับเป็นลูกท้องที่สุก

เหตุที่ผู้เขียนต้องอารัมภบทเรื่องวันเดือนปีเกิด ของครูเทียบ
ยืดยาวเช่นนี้เพราะมีความมั่นใจว่า ครูเทียบเป็นบุคคลสำคัญของประเทศชาติ
คนหนึ่ง ซึ่งในอนาคตจะต้องมีผู้ศึกษาประวัติของท่านโดยละเอียด บางคน
อาจจะนำดวงชะตาของท่านไปศึกษาทางวิชาโหราศาสตร์ หากปล่อยไว้ให้
กลาดเคลื่อน แต่ละแห่งว่ากันไว้คนละอย่างแล้ว ก็จะกลายเป็นที่ถกเถียง
ต่อไป จึงขอบันทึกไว้เสียเลยในหนังสืออนุสรณ์ของท่านเถิด

ครูเกิดที่บ้านเลขที่ ๒๔๑ ตำบลวังวัดกัลยาณมิตร แขวงบุปผาราม
อำเภอธนบุรี กรุงเทพมหานคร

บรรพบุรุษ

บรรพบุรุษของครูเทียบ เราอาจหาเขายังมีบ้านอยู่ คุณเอนก
นาวิกมูล บันทึกไว้ว่ามีเชื้อสายมาจากยี่หวะ อันเป็นถิ่นแดนแห่งนักดนตรี
ส่วนบุตร-ธิดารของท่านยืนยันว่า มีเชื้อสายมาจากจังหวัดเพชรบุรี ซึ่งก็เป็น

เมืองนครมีชื่อมาเก่าก่อนเช่นเดียวกัน โดยอ้างว่ายังมีญาติพี่น้องอยู่เพชรบุรี จนถึงทุกวันนี้ สำหรับผู้เขียนเองเคยเรียนตามท่านด้วยตนเอง ท่านบอกว่า

“อย่าให้ผมพูดเลย เกี้ยวจะกลายเป็นแปลก ผมมาจากวัดกัลยาณโ
พอแล้ว” ถ้วยคำพูดของครูเทียบเท่านี้ ท่านผู้อ่านก็จะเห็นอุปนิสัยอันแท้จริง
ของครูเทียบแล้ว

ท่านครูครุฑจะพูดอะไรที่สลับได้เพียงแต่คุณทวดของครู มีนามว่า
นายจาด เป็นเจ้ากรม “การปูน” (คือปูนเกี่ยวกับหมาก) และทำงานเกี่ยว
กับภาษีสูงไม่ต่ำกว่าสมัยรัชกาลที่ ๔ เกือบทั้งบ้านเรือนอยู่ปากคลองคึกคักแม่น้ำ
เจ้าพระยา ภรรยาของท่านจะชื่อใดไม่ปรากฏ และมีบุตรเป็นชายชื่อ กง
ซึ่งเป็นคุณปู่ของครูเทียบ นายกงมีบุตรชื่อแปลกเป็นบิดาของครูเทียบ

นายแปลก พ่อของครูเทียบนั้น สนทนากับ ครูโน (หรือโนรี)
ดุริยพันธุ์ ซึ่งทั้งบ้านเรือนอยู่ที่ตำบลก้นน้อยนพคุณ เมืองบุรี ครูโนนั้นมี
บุตรตามคนเป็นชาวล้าน มีนามว่า เนือง นุช และนวล ดุริยพันธุ์
นวลเนืองนั้น ก็บิดาของ ครูเหนียว ดุริยพันธุ์ นักร้องเอกของกรมศิลปากร
ส่วนคนที่ชื่อเนืองนั้น ต่อมาเป็นที่ชอบพอกับนายแปลกบิดาของครูเทียบ
และเป็นคนที่ชักชวนให้บิดาครูเทียบได้เล่นดนตรี จนสามารถเป่าขลุ่ยได้
ดีมาก เคยร่วมวงเป่าขลุ่ย วงข้าหลวงเดิมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า
เจ้าอยู่หัว ทั้งแต่ครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ แต่มิได้
รับราชการต่อมา

เมื่อครั้งที่มีการสร้างวัดกัลยาณมิตรนั้น ท่านผู้สร้างมีความประสงค์
ที่จะให้เขตของวัดติดคลองบ้านเหิง และติดแม่น้ำอีกด้านหนึ่ง จึงขอให้

*ครูเหนียว เรียกครูเทียบว่า “น้าเทียบ”

นายคงปูของครุย้ายบ้านเข้ามาปลูกหลังวัด โดยแลกที่ดินกัน ที่ดินฝั่งที่ครุ
อยู่ตั้งแต่เกิดจนมีครอบครัว จึงเป็นที่ดินของบรรพบุรุษสืบต่อมา และฝึก
อาชีพในการทอผ้า อันเป็นงานของหมู่บ้านหลังวัดกลาง มาถึงแก่ครุใน
บ้านของนายแปลก จึงเข้ามาอยู่อาศัยบ้านของหลวงกำถยานมิตตาว่าถ อัน
เป็นถิ่นตระกูลพาทยโกศล

ความสัมพันธ์ระหว่างนายแปลก กับครุโน่นั้นยังมีปรากฏอยู่ คือ
ปี ๑ เตา อันเป็นปีของครุโนะ ซึ่งครุได้เก็บไว้นานจนทุกวันนี้

นายแปลก บิดาของครุนั้นมิได้ยึดอาชีพนักดนตรี แต่ก็มีความรู้
สามารถสอนดนตรีให้แก่บุตรได้ เป็นการป้อนมาแต่ยังเยาว์ งานของท่าน
นอกจากจะทำเพิ่มทะผ้าแล้ว ยังมีหน้าที่เป็นนายท่าเรือหลวง สังกัดอยู่
กรมมหาดเล็กในสมัยรัชกาลที่ ๕

คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ เล่าว่า นายแปลกเป็นคนขี้ เก๊กๆ
กลัวก้นทั้งนั้น เมื่อท่านยังเป็นเด็กจะวิ่งเล่นผ่านบ้านนายแปลก จะต้องแอบ
วิ่งดูก่อนว่านั่งอยู่ใต้ถุนบ้านหรือเปล่า เพราะไม่กล้าสบตา ด้วยความกลัว
เวลาจะวิ่งผ่าน พอได้ยินเสียงนายแปลกกระแอมเท่านั้น ท่านก็สะดุ้งทั้งตัว

นายแปลก บิดาของครุ มีภรรยาหลายคน เท่าที่สืบนามได้ ก็คือ
มารดาของครุเทียบ มีชื่อว่า ตอน มีเชื้อสายแขก บ้านอยู่หลังวัดกลาง
พ่อกับแม่ของครุมีลูกสองคน คือพี่สาวของครุชื่อทิพ หรือทิพย์ เกิดปีวอก
พ.ศ. ๒๔๓๕ แก่กว่าครุ ๖ ปี ในปี พ.ศ. ๒๔๔๕ นี้ ท่านอายุ ๘๖ ปี

ยังแข็งแรง แต่ตามองไม่ใคร่เห็น และขับร้องเพลงไทยได้ ต่อจากพี่สาว
ที่ชื่อทิพ ก็ถึงครู ที่เกิดจากแม่สอน รวมสองคนเท่านั้น

ครูยังมีพี่ชายอีกคนหนึ่ง ชื่อเกื่อน แต่ต่างมารดากัน นายเกื่อน
เป็นมหาดเล็กอยู่ในวังกรมหลวงชุมพร ฯ

ภรรยาของนายแปลก ยังมีอีกคนหนึ่ง ชื่อนาค เป็นภรรยาคนสุก
ท้ายมีบุตรคนหนึ่ง เป็นน้องท่านครูชื่อนาค นาคมีลูก ๖ แถบ

ชีวิตในวัยเยาว์

คุณแม่สอน มารดาของครูนั้น เกิดราว พ.ศ. ๒๔๑๑-๒๔๑๒
เมื่อครูเกิดในปี พ.ศ. ๒๔๔๕ นั้น ท่านอายุได้ ๓๓ ปีแล้ว ครั้นครูอายุ
ได้ ๒ ขวบเศษ มารดาก็ถึงแก่กรรม เมื่ออายุประมาณ ๓๕ ปี บิดา
และมารดาเลี้ยงได้เลี้ยงครูต่อมา จนอายุได้ ๕-๖ ขวบ สอนให้ครูเป่าขลุ่ย
บิดาจึงเป็นครูคนแรกของครู และได้เห็นแว้วมาแต่เล็กว่า ครูจะเก่งทาง
เครื่องเป่า เพราะเป่าขลุ่ยได้ดี จำเพลงแม่นมาแต่เล็ก ครูเริ่มเรียนหนังสือกับ
คนข้างบ้านจนอ่านออกเขียนได้ ตามมีตามมี แต่ครูไม่เคยเข้าโรงเรียนเลย

ครั้นโตขึ้น ไม่ทราบอายุเท่าใด แต่ยังไม่ถึงสิบขวบแน่ ตาม
ธรรมเนียมของการหักคนตรีไทย จะต้องให้ครูผู้ใหญ่จับมือตีฆ้องวงเป็นปฐม
บิดาจึงพาครูไปฝากตัวเป็นศิษย์ ท่านครูทองดี ชูศักดิ์ บิดาของท่าน
เจ้ากรมทัพ พาทย์โกสัล มีศักดิ์เป็นปู่ของท่านครูจางวงษ์ ท่านครูทองดี

เป็นครูผู้ใหญ่ที่รู้เพลงหน้าพาทย์มา ได้จับมือครูเป็นปฐม แล้วให้เรียน
ฆ้องเพลงสาธุการ

ระยะเวลาที่กำลังจะเข้าวัยรุ่นนั้น ครูได้ไปฝากตัวเป็นศิษย์เรียนปี
กับครูจู ภูณโณ* แห่งบ้านถนนศรีวัชรพงษ์ไชยธาราม ครูจูนี้ นัยว่าเป็น
ศิษย์คนหนึ่งของพระประสิทธิ์ไพเราะ (ครูมีแขก) ได้มรดกปีของพระ-
ประสิทธิ์ ว่าคทอมา แต่เรียนอยู่ได้ไม่นานก็ย้ายไปเรียนกับครูเสือ ปราภ
ว่าครูเสือต่อเพลงยาก ในที่สุดก็ละจากครูเสือมา บิลาไปฝากกับ เจ้าคุณ-
เสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) และเรียนปีกับเจ้าคุณครูเป็นคน
สุดท้าย

เมื่อครูเทียบไปเรียนปีกับเจ้าคุณเสนาะดุริยางค์นั้น คาดว่าคงจะ
เป็นระยะเวลาระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๖๑-๒๔๖๒ ก่อนนั้นครูกำลังอยู่ในวัย
รุ่น อาจารย์เจริญใจ เล่าว่าท่านยังเด็กมาก (อาจารย์ เจริญใจ เกิด พ.ศ.
๒๔๕๘) ก็ได้เห็นครูเทียบไปเรียนปีกับเจ้าคุณครูแล้ว ในตอนนั้น เจ้าคุณ
ครูยังมีบรรดาศักดิ์เป็น พระเสนาะดุริยางค์ (เป็นพระเสนาะดุริยางค์ ๒๘
ธ.ค. ๒๔๖๑-๑๙ ธ.ค. ๒๔๖๔) ครูเทียบก็จะมีอายุได้ราว ๑๖ ปี
เนื่องจากตัวเล็ก และค่อนข้างเกีย จึงดูเหมือนว่าครูเป็นเด็กมาก รายละเอียด
เกี่ยวกับการเรียนดนตรีของครูเทียบกับเจ้าคุณเสนาะดุริยางค์นั้น ท่านจะ
อ่านได้จากข้อเขียน ของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน ในเล่มเดียวกันนี้
การฝากเนื้อฝากตัวของครูเทียบ เป็นศิษย์ของเจ้าคุณเสนาะดุริยางค์นั้น
ผู้เขียนเห็นเป็นการเข้ามาหาวิทยาลัยดนตรีของครูเทียบ เพราะแหล่งนี้เองที่
เจ้าคุณเสนาะได้ปลูกฝังทุกสิ่งทุกอย่างให้ครูเทียบ นับทั้งแท่นความรู้ ฝีมือ
(คือทักษะ) จนถึงอุปนิสัยอันงดงามของท่าน

* ในบันทึกของภรรยาหลักเพชร เขียนว่า จู (ผัน) อยู่สำราญ บ้านหลังวัดใหม่บ้านจ้าวหลาม.

ชีวิตในวัยหนุ่ม

การที่ครูได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของเจ้าคุณแสนะศุริยวงศ์นั้น ครูเทียบไม่ได้แต่เพียงมีโอกาสร่ำเรียนวิชาดนตรีเท่านั้น แต่ทำให้เป็นเคนหุสสว่างมากขึ้น เพราะได้พบปะกับเก๊ฉนตรีจากหลายค่ายด้วยกัน ทั้งนี้เพราะเจ้าคุณแสนะศุริยวงศ์ เป็นข้าราชการผู้ใหญ่ที่มีผู้คนนับถือมาก ความมีฝีมือของเจ้าคุณครูนั้น ทำให้ท่านต้องไปสอนเก๊ฉนตรีหลายแห่ง และครูเทียบก็จะมีโอกาสติดตามเจ้าคุณครู ไปทั่วแผ่นดิน ๆ เจ้าคุณแสนะศุริยวงศ์จะต้องการกุมวงดนตรีของหลวงเป็นนักร้องหลักอยู่แล้ว นอกจากนั้นยังต้องช่วยควบคุมวงดนตรีของเสนาบดีกระทรวงวังสมัยนั้น ก็คือเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ปุม มาตกุล) อีกด้วย ครูเทียบจึงได้เข้าไปร่วมวงดนตรีของเจ้าพระยาธรรมา โดยการชักนำของเจ้าคุณครู นี่เป็นก้าวแรกที่ครูเทียบได้มีเพื่อนนักดนตรีระดับฝีมือมาอยู่ใกล้ชีวิตกัน ได้แลกเปลี่ยนความรู้และทางดนตรีซึ่งกันและกัน ความเป็นผู้มีเรี่ยวแรงของท่าน ทำให้สามารถเรียนรู้ได้เร็วและได้มากเป็นทวีคูณ

นอกจากนั้น เจ้าคุณครู ยังต้องไปสอนดนตรีอีกสองแห่งคือ ที่บ้านนายสุข คุริยประณีต เพื่อต่อระนาให้กับครูชั้นและครูโชติ บางวันก็ไปต่อเพลงที่บ้านครูโน ปู่ของครูเหนียว ในฐานะผู้ใกล้ชิดจึงมักถามท่านเจ้าคุณครู ทำให้ท่านมีนิสัยชอบการเล่าและรอบรู้เรื่องราวเกี่ยวกับดนตรีหลายสำนัก

ตามทีกล่าวนั้นแล้วว่า บ้านครูเทียบอยู่ติดกับบ้านท่านจางวางทั่ว
 วนาคะโกนเรียกกันไฉน เจ้าคุณครูก็สนิทกับท่านจางวางทั่วมาก ไปมาหาสู่
 กันอยู่เสมอ คุณแม่เจริญ พาหยาโกศล ซึ่งเป็นครูสอนขับร้องประจำบ้าน
 ท่านจางวางทั่วนั้น ก็เคยพุดจาหรือร้องเพลงการและเพลงขับร้องกับท่าน
 เจ้าคุณเสนาะศุริยวงศ์บ่อย ๆ ครูเทียบก็คุ้นเคยกับบ้านท่านจางวางทั่วมาแต่
 เด็ก รวมทั้งคุ้นเคยกับนายเทวาประสิทธิ์และคุณหญิงไพฑูริย์ด้วย เพราะ
 เห็นกันมาแต่เด็ก ๆ ความสัมพันธ์สมัยรุ่นหนุ่มกับเพื่อนบ้านจึงเป็นไปด้วยดี

ท่านจางวางทั่วนั้น ได้เคยต่อเพลงปี่ให้ครูเทียบบ้างเหมือนกัน
 และชมเชยว่าหัวไว บอกก็หัวก็แบบจำได้หมด ข้อสำคัญคือ ท่านใช้ได้
 กล้อง ทั่วครูเป็นคนฉลาดในการทำความสะอาดปี่ก็ดี การซ่อมแซมปี่ก็คิ
 จนแม่แต่งงานช่างไม้ บอกแนะให้นิคน้อยครูก็ทำได้ถูกใจ

ฝ่ายครูเทียบได้ะไรมาก็จำหรือลอกแบบไว้ศึกษาหาความรู้ด้วย
 คนเอง ก็นึกประดิษฐ์ด้วยตนเองต่อไปอีก ความดีของครูในชั้นนี้ จางวางทั่ว
 พอใจไม่น้อย จนถึงกับยกหีบเครื่องมือช่างไม้ให้ครูเทียบหีบหนึ่ง

เข้าใจว่าครูคงจะเข้าออกเล่นดนตรีอยู่ในบ้านเจ้าพระยาธรรมา ฯ
 นานพอสมควร จนท่านเจ้าคุณเรูจักคุ้นเคย ครั้นอายุ ๒๐ ปี ก็ได้เป็น
 ทหารรักษาวัง ครูได้รับความกรุณาเป็นพิเศษ ไม่ต้องฝึกหนักหรืออยู่เวร
 ยามเต็มที่ย่างทหาร กล่าวคือแต่ละเดือนจะได้รับคำสั่งให้ฝึกทหาร ๑๕ วัน
 และไปซ้อมดนตรีได้อีก ๑๕ วัน ในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ ที่ครูเป็นทหาร
 รักษาวังนั้นเอง ก็มีงานประชันวงปี่พาทย์ ณ วัดบางขุนพรหม ซึ่งครูได้รับ

การคัดเลือกให้เป็นคนปีประจำวงของเจ้าพระยาธรรมา ฯ การประชัน
กำหนดขึ้นในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๔๖๖ นับเป็นงานใหญ่ที่ชนหน้าชนกา
มาก ขอคัดสุจิตรงานนี้ (ตามสะกดการันต์ของเกม) มาเพื่อท่านผู้อ่าน
ได้ทราบดังนี้

ตราประจำวังบางขุนพรหม

การประกวดปีพาทย์

ณ

วังบางขุนพรหม

วันที่ ๑๕ มกราคม ๒๔๖๖

นามกรรมการ

นายก

พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่นอนุพงศ์จักรพรรดิ^(๑)

กรมการฝ่ายนักฟัง

หม่อมเจ้าจิตรโภคทวี^(๒)

มหาเสวกโท พระยาสิทธิธรรมศกราช^(๓)

๑. พระนามเดิม พระองค์เจ้าเสวรวงศ์วิวรรต พระโอรสในสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุลฉัตร กรม
พระจักรพรรดิพงษ์ วรสุต จักรพันธ์ ทรงเป็นนักดนตรีไทย เกษตรกษัตริย์ร่วมวงกับ
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
๒. พระโอรสพระองค์เจ้าเกษมศรีศุภโชค กรมหมื่นทิวากระวญ์ประวติ และหม่อมละม้าย
(ปาดิณบุตร) ทรงเป็นนักดนตรีไทยเช่นเดียวกับหมายเลข ๑
๓. นามเดิม ปั่ว บุณนาค เป็นนักฟังเพลง รู้จักทางดนตรีและวิจารณ์เพลงได้ดี แต่ไม่เล่น
ดนตรี

มหาอำมาตย์ตรี พระยาศรีสังกร

พระสินธุชลสงคราม (๔)

อำมาตย์ตรี หลวงพรหมปรีชา (๕)

กรรมการฝ่ายอาชีพ

หุ้มแพร หลวงประณีตวรศัพท์ (๖)

ครูแต่ง กงสี (๗)

นายลวก นิลวงศ์ (๘)

นายเพิ่ม บาปุยวาท (๙)

นายกล้า (๑๐)

๔. นามเดิม เผื่อน เป็นทหารเรือ

๕. นามเดิมกลิ่น จันเรือง เป็นนักดนตรี นักร้อง และนักแต่งบทร้องเพลงไทย ต่อมาเป็น พระพรหมปรีชา

๖. นามเดิมเรือน วรวาทีน เป็นครูผู้พาทย์กรรมมหรสพ ภายหลังมีบรรดาศักดิ์เป็น พระประณีตวรศัพท์

๗. คือ นายแต่ง กงศรีวิไล เป็นนักดนตรี ครูดนตรีแห่งจังหวัดกันตบุรี เป็นคุณตาของ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราณ ไม่มีบุตรชายสืบสกุล มีแต่บุตรเป็นนักดนตรีทุกคน ครูแต่ง เป็นครูผู้ใหญ่มีคนเคารพนับถือมาก

๘. เป็นครูคนตรีไทย พื้นเดิมอยู่อัมพวา เคยเป็นหัวหน้าวงคนตรีวังบางขุนพรหมมาตั้งแต่ครั้งทูลกระหม่อมบริพัตรเสด็จกลับมาทรงงานในเมืองไทยใหม่ๆ ก่อนหน้าทำนางวางทิวจะไปรับหน้าที่แทน

๙. เป็นนักดนตรีฝีมือดี ความรู้ดี และเป็นผู้ใหญ่ที่มีคนนับถือมาสู่ : ๑๐๐ ปี ของการของครูพุ่ม บาปุยวาท

๑๐. นักดนตรีจากอัมพวา อยู่ในราชินิกุล ณ บางช้าง

๔๓

ลำดับเพลงปี่พาทย์

รอบที่ ๑

โหมโรงท่าเพลง

รอบที่ ๒

พม่าห้าท่อน

รอบที่ ๓

จะเข้ทางยาว, ตีบท, บูลัน

รอบที่ ๔

เคียวแขกมอญ

รอบที่ ๕

ทะยอยนอก

รอบที่ ๖

เคียวกราวใน

รอบส่ง

เท่ากินผักบั้ง, นกขมิ้น, พระอาทิตย์ชิงดวง

รายชื่อคนประจำเครื่องปี่พาทย์

วงพระเสนาะดุริยางค์

ปีใน นายเทียบ ราชคงทอง (๑๑) อายุ ๒๑ ปี

| | | |
|-----------|----------------------------|------------|
| ระนากทม | นายโย (๑๒) | อายุ ๒๑ ปี |
| หม่อมเล็ก | นายทอง วงม้อง | อายุ ๒๑ ปี |
| ระนากทม | นายแสง ไสภา | อายุ ๑๙ ปี |
| หม่อมเล็ก | นายแกละ สมสุข | อายุ ๒๒ ปี |
| สองหน้า | นายมิ โชคดี (๑๓) | อายุ ๒๒ ปี |
| กนร้อง | นางสาวเจริญ สุนทรวาที (๑๔) | อายุ ๘ ปี |
| จิ้ง | นายทอง ขวัญดี | อายุ ๒๑ ปี |
| ฉาบ | นายผิว ใบไม้ | อายุ ๒๔ ปี |

รายชื่อคนประจำเครื่องปีพาทย์
จางวางทั่ว พาทย์โกศล (๑๕)

| | | |
|----------|----------------------------|------------|
| ปีโน | นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล | อายุ ๑๖ ปี |
| ระนากเอก | นายทวีชัย เข็นพานิช | อายุ ๑๙ ปี |

๑๒. นามสกุลนี้ ต่อมาเขียน ภิญโญ เป็นตระกูลนักดนตรีเก่าแก่มาแต่ครั้งรัชกาลที่ ๔ หรือ ก่อนนั้น นามเพิ่มเป็นบุตรกรรณ ภิญโญ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นศิษย์คนหนึ่งของพระประดิษฐ์ไพเราะ (กรรณ-แรก) ได้ปีทำนุกรมย์ ถกมาเป็นสมบัติ แล้วนำไปเล่นที่เพ็ญเสนาเคียว มาแลกกับปีพาทย์เครื่องคู่ครบทั้งวง จากท่านจางวางทั่ว พาทย์โกศล บ้านเดิมอยู่ใกล้วัดระฆังโฆสิตาราม เป็นบ้านคนครุฑที่มีศิษย์มากบ้านหนึ่ง

๑๓. กรรณ ทวีชัยเอ็น อาจารย์สอนดนตรีไทยกรมศิลปากร เชี่ยวชาญเครื่องหนัง

๑๔. คืออาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที

๑๕. รายละเอียดเรื่องนักดนตรีรุ่นนี้ จะหาได้จากหนังสือประวัติ ท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล กรมศิลปากร พิมพ์ในโอกาสฉลอง ๑๐๐ ปี อายุท่านครูจางวางทั่ว และจากหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ จ.ส.อ. ขรรค์ชัย โปร่งน้ำใจ และ ร.อ. นพ. ศรีเพชรศิริ โยคีเขียนกันเอาไว้

| | | |
|-----------|---------------------|------------|
| หม้อใหญ่ | นายช่อ สุนทรวาทิน | อายุ ๒๗ ปี |
| ระนาดทุ้ม | นายฉัตร สุนทรวาทิน | อายุ ๓๐ ปี |
| หม้อเล็ก | นายสาตี มาลัยมัลย์ | อายุ ๑๘ ปี |
| สองหน้า | นายเมว พาทย์โกศล | อายุ ๒๗ ปี |
| ฉิ่ง | นายยง โปร่งน้ำใจ | อายุ ๑๙ ปี |
| ฉาบ | นายผ่อง สวรรณวัฒน์ | อายุ ๑๕ ปี |
| กนร้อง | นางเทียม กรานต์เลิศ | อายุ ๑๗ ปี |

รายชื่อคนประจำเครื่องปี่พาทย์
วงจางวางศร ศิลปบรรเลง

| | | |
|-----------|------------------------------|------------|
| ปี่ใน | นายควม สาทวง | อายุ ๒๐ ปี |
| ระนาดเอก | นายลาภ ณ บรรเลง | อายุ ๒๑ ปี |
| หม้อใหญ่ | นายปลีก หลีกเสน (๑๖) | อายุ ๒๒ ปี |
| ระนาดทุ้ม | นายสงค์ ยมคุปต์ | อายุ ๒๖ ปี |
| หม้อเล็ก | นายทองหล่อ กลีบขึ้น (๑๗) | อายุ ๑๑ ปี |
| สองหน้า | นายศิริ กษมทิ | อายุ ๒๑ ปี |
| ฉิ่ง | นายเสริม เผื่อนใจเอี่ยม | อายุ ๑๘ ปี |
| ฉาบ | นายสำราญ เรืองกฤษ | อายุ ๑๗ ปี |
| กนร้อง | นางสาวบรรเลง ศิลปบรรเลง (๑๘) | อายุ ๑๔ ปี |

๑๖. ที่ถูกต้องคือ นายปลีก หลีกเสน

๑๗. คือเรืออากาศเอก โองการ กลีบขึ้น

๑๘. บุคคลวงประติมากรรมโพระะ ปัจจุบันใช้นามว่า นางมหาเทพกษัตริย์ (กรมศิลปากร)